



La música com a eina educativa i artística per al desenvolupament de la comunitat

Dates de realització: 2, 3, 4 i 6 de juliol de 2012

Horari: de 9:30 a 14h

Lloc de realització: Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna (URL)
c. Valldonzella, 23 - 08001 Barcelona

COORDINACIÓ

Josep M^a Aragay Borràs: integrador/educador social i musicoterapeuta; coordinador del projecte socioeducatiu de Ribermúsica.

PROFESSORAT

Josep M^a Aragay Borràs: integrador/educador social i musicoterapeuta; coordinador del projecte socioeducatiu de Ribermúsica.

Laia Serra: violinista, pedagoga, gestora cultural i experta en community music; cocreadora de Comusitària.

Cristian Pachá: psicòleg; responsable del Casal Jove Atlas del Casal dels Infants.

Txus Morata: Doctora en Pedagogia. Professora a la Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés. Directora del master universitari: Models i estratègies d'acció social i educativa en la infància i l'adolescència. Pere Tarrés-URL

Ferran Badal: flautista, pedagog i expert en soundpainting.

DESCRIPCIÓ DEL CURS

El curs tindrà una vessant teòrica on s'explicarà què són les arts comunitàries, especialment la música, i quina és la seva funció com a eina que permet treballar la cohesió dels diferents actors d'una comunitat. S'aprofundirà en l'experiència del projecte socioeducatiu de la Fundació Ribermúsica i es coneixerà com es desenvolupa en la pràctica un projecte basat en el treball amb una comunitat a través de la música. Els continguts teòrics es complementaran amb tallers experiencials que permetin viure l'accessibilitat, les facultats i el poder de la música en les persones i el grup.

El curs vol complementar i continuar la formació teoricopràctica d'estudiants i professionals de la gestió cultural, de l'educació, l'educació social i el treball social, i de la música, i a totes aquelles persones que vulguin apropar-se a un àmbit (la música comunitària) que està significat una revolució cultural a nivell mundial i que té una gran projecció professional.

Aquest curs té com a activitat cultural vinculada el taller "Basket Beat. Taller de percussió amb pilotes de bàsquet", el dia 4 de juliol, de 12 a 14 h. a EUCAGEST (Av. Manuel Azaña, 21 - 08906



L'Hospitalet de Llobregat)

Objectius del curs:

- Establir el marc teòric de la música comunitària.
- Conèixer les principals experiències d'arreu del món.
- Fomentar l'anàlisi crítica de projectes comunitaris.
- Vivenciar l'accessibilitat, les facultats i el poder de la música en les persones i el grup.
- Promoure la creativitat i la creació de propostes.
- Ajudar perquè els participants estableixin una xarxa relacional que pugui repercutir a les seves actuacions futures.

Dilluns, 2 de juliol:

1. Història i conceptualització I

- La cultura, l'art i la música
- Característiques de la música
- *Taller: Som un instrument: relaxació i música amb la veu i el cos*
- Alguns antecedents: animació sociocultural, moviments d'educació popular, art social i polític...
- Definicions institucionals de la música comunitària
- Elements comuns en els projectes comunitaris
- Música com a mitjà i fi

Dimarts, 3 de juliol:

2. Conceptualització II

- Desenvolupament comunitari: treball des de, amb i per a la comunitat
- Les variables en els processos: contextos, promotors, participants, perfil professional, formats, continguts, metodologies i tècniques, recursos, finançament, duració, impacte, producte i excel·lència.
- El repte de la participació
- La transformació social
- Algunes diferències entre la community music, l'educació musical i la Musicoteràpia

Dijous, 5 de juliol:

3. Anàlisi de propostes i experiències

- Referents al Món
- *Taller: La música és fàcil i per a tothom: soundpainting*
- L'experiència britànica: community music
- Una possible classificació d'experiències
- El cas de Ribermúsica: desenvolupament comunitari socioeducatiu
 - Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
 - La trajectòria artística com a principi generador
 - L'accessibilitat i la inclusió
 - La flexibilitat i frustració: reptes com a professionals
 - Els projectes: Tantarantan!, Ve-ri-no-teck, Riborquestra i Bàsquet Beat



Divendres, 6 de juliol:

4. Creació i disseny de projectes

- Elements a tenir en compte en el disseny de projectes
- Planificació breu d'un projecte seguint el model d'Ander Egg