

JURAT

Carmen Bustamante

Carmen Bustamante ha desenvolupat la seva activitat professional com a cantant lírica durant més de trenta anys a diferents països. Ha cultivat el camp de l'Òpera, el del recital i l'Oratori, amb una interessant discografia, amb la qual ha obtingut el premi "L'Orphée d'Or" que anualment concedeix l'Académie Nationale Française du disque Lyrique i el Premi Nacional del disc 1988 del Ministeri de Cultura. L'any 1992 li van concedir la "Creu de Sant Jordi" de la Generalitat de Catalunya.

Havent cursat els seus estudis musicals al Centre autoritzat d'Ensenyaments Artístics Superiors de Música Liceu de Barcelona, amb els qual va obtenir el premi Santa Cecília a final de la carrera, la seva vessant pedagògica està vinculada a aquest centre, d'on ha estat professora i directora acadèmica de l'Acadèmia de l'Escola Superior de Cant. També ha estat professora convidada al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Compositors espanyols com R. Alís, A. Blanquer, B. Casablanca, R. Ferrer, M. García Morante, E. Halffer, F. Mompou, X. Montsalvatge, F. Moreno Torroba, J. Nin Culmell, J. Sabatés, M. Salvador, J. Soler, X. Turull i M. Valls li han confiat l'estrena de les seves obres.

Manel Valdivieso

Director de cor i d'orquestra de reconeguda trajectòria. Programador innovador i imaginatiu, manté un ventall d'activitats molt ample amb orquestres professionals de primer nivell, espanyoles i europees, però també un compromís molt intens amb orquestres joves i projectes educatius d'altíssim nivell.

Com a director titular de la JONC ha liderat una transformació del panorama orquestral a Catalunya i en les relacions entre els conservatoris i les orquestres del país. Ha obert les portes a col·laboracions de la JONC amb algunes de les institucions musicals europees que són referents de primer ordre al món sencer, amb convenis i col·laboracions estables facilitant l'accés a aquestes agrupacions als joves intèrprets catalans: MCO (Mahler Chamber Orchestra), BandArt, COE (Chamber Orchestra of Europe) i altres.

Ha dirigit totes les orquestres espanyoles de primera fila i també produccions operístiques als teatres de Washington (USA), Seoul (Korea) i Madrid, entre molts d'altres.

Alba Ventura

La reconeguda pianista Alba Ventura va iniciar els seus estudis amb Sílvia Llanas i posteriorment va estudiar amb Carlota Garriga, Alicia de Larrocha, Dimitri Bashkurov i Irina Zaritskaya. També va rebre classes de Nikita Magalof, Vladimir Ashkenazy, Maria Joao Pires i Radu Lupu. Ha tocat a prestigiosos auditoris europeus, com el Wigmore Hall, el Barbican, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Musikverein de Viena, la Cité de la Musique de París, Laesizhalle d'Hamburg, Köln Philharmonie, Bozar de Brussel·les i la Sala Svetlanovsky de Moscou. També ha actuat a les principals sales espanyoles, a diverses ciutats Xineses, com Beijing, Shanghai i Guangzhou, a Hartford, Estats Units, i a Auckland, Nova Zelanda.

Ha col·laborat amb directors com Sir. Neville Marriner, Giovanni Antonini, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Eiji Oue i Tamas Vasary, i amb importants orquestres i conjunts de cambra, com la Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, London Mozart Players, Orquestra Filarmònica Nacional d'Hongria, la Simfònica Nacional Txeca, les principals orquestres espanyoles i els quartets Brodsky, Takacs i Casals.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

Coca-Cola

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

www.boileau-music.com



Granados
150 anys

11 i 17 de febrer de 2017

Conservatori Municipal de Música de Barcelona
Sala Eduard Toldrà
C/ Bruc 110-112

PREMI

L'any 2017 es commemora el cent-cinquantè aniversari del naixement del compositor lleidetà Enric Granados.

Dins les activitats commemoratives organitzades pel Departament d'Ensenyament, es convoca un premi d'interpretació de la música d'aquest compositor en el marc de la Jornada "Granados 150 anys", adreçat a l'alumnat de grau professional i d'ensenyaments no reglats de música.

Premi*:

1r premi: Diploma + 1.200€ de Coca-Cola + lot de llibres ed. Boileau

2n premi: Diploma + 800€ de Coca-Cola + lot de llibres ed. Boileau

3r premi: Diploma + 500€ de Coca-Cola + lot de llibres ed. Boileau

**Aquest import està subjecte a les retencions vigents*

Jurat:

Sra. Carmen Bustamante

Sr. Manel Valdivieso

Sra. Alba Ventura

<http://xtec.genocat.cat/ca/centres/celebracions/2016/granados-150-anys/premi-granados-150-anys/>

JORNADA

ORDRE DEL DIA

- 8.45 Acreditació
- 9.00 Presentació de la Jornada
- 9.15 Granados, un músic modern mirant el futur
Ponència a càrrec de Jaume Ayats, director del Museu de la Música de Barcelona i del Centre Robert Gerhard per a la promoció i difusió del patrimoni musical català
- 10.00 Els grans reptes de l'educació
Ponència a càrrec de Xavier Albertí, director artístic del Teatre Nacional de Catalunya
- 10.45 Descans
- 11.15 Presentació de projectes
Projecte conjunt entre l'Escola municipal de música de La Roca del Vallès i l'Institut La Roca, a càrrec de Lluís Burillo
Presentació del projecte de música de l'Escola Pe-reanton de Granollers, a càrrec d'Anna Farrés i Àgata Medalla
- 12.00 Taula rodona d'experiències coordinada per Maria Andreu.
Experiències comunitàries, projecte de l'Escola de Música Jam Session
Escola de Música i centre autoritzat de grau professional l'Intèrpret de Lleida / Escola Francesc Feliu de Lleida
Escola de música/Centre de les arts de L'Hospitalet
Música en conjunt, projecte del Conservatori municipal de música de Sant Cugat del Vallès i Escola municipal de música Victòria dels Àngels i les Escoles Turó de Can Mates, Ciutat d'Alba, l'Olivera i Collserola
La Música estructura el pensament, projecte de l'Escola de Músics i JPC i l'Institut Pau Claris de Barcelona
- 13.30 Entrega del Premi Granados 150 anys i concert del guanyador
- 14.00 Cloenda de la Jornada

PONENTS

Jaume Ayats

Jaume Ayats és doctor en Art, especialitat de musicologia, per la UAB, llicenciat en Filologia Catalana per la UB, i professor de violí pel Conservatori Superior Municipal de Barcelona. Ha treballat com instrumentista d'orquestra a l'Orquestra Ciutat de Barcelona i a l'Orquestra Simfònica del Vallès, a la vegada que desenvolupava treballs i estudis sobre la música oral amb el Grup de Recerca Folklorica d'Osona. Més tard, ha realitzat estudis d'etnomusicologia a l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (Diplôme d'Études Approfondies). Ha presentat la tesi doctoral sobre l'expressió sonora de les multituds en el món urbà europeu. Ha realitzat estudis sobre la música oral catalana, i ha participat en l'edició de discos compactes per a Fonoteca de Materials de la Generalitat Valenciana i la Fonoteca de Música Tradicional Catalana, i de DVDs en la col·lecció "Músiques de Mallorca" del Consell de Mallorca. Ha participat en diversos projectes de recerca, entre els quals destaca el projecte franco-venecolà sobre el grup ètnic Pumé dels Llanos Venezolanos com especialista en etnomusicologia, i ha estat investigador principal en els projectes "Les músiques en la vida quotidiana de la gent del Baix Ter i el Montgrí" (IPEC), "Les tonades de feina a Mallorca" (Consell de Mallorca) i "El cant religiós a l'Alt Pirineu" (IPEC). Ha publicat diversos articles sobre etnomusicologia en revistes franceses, catalanes i espanyoles, i és autor de diversos llibres sobre etnomusicologia com *Correr la sardana*, *Les chants traditionnels des Pays Catalans*, *Cantar a la fàbrica*, *cantar al coro* i *Els Segadors*. De cançó eròtica a himne nacional. Professor d'etnomusicologia a la UAB de 1998 a 2012 i cap del Departament de Musicologia a l'ESMUC entre 2000 i 2005. El 2012 ha estat nomenat director del Museu de la Música de Barcelona i aquest mateix any ha rebut el Premi Nacional de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya.

Xavier Albertí

Xavier Albertí, director d'escena, actor, compositor, pedagog musical i actual director artístic del Teatre Nacional de Catalunya, va estudiar a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, a la UAB i va realitzar estudis de piano i de composició musical amb Luis de Pablo, Cristobal Halffter, Tomás Marco, Helmuth Lachenmann, Carmelo Bernaola, Armando Gentilucci i Karl-Heinz Stockhausen. Director del Festival Grec de Barcelona des del 1996 al 1999, de l'àrea de creació de l'Institut Ramon Llull des del 2004 al 2006, va ser director de serveis culturals de l'Institut del Teatre de Barcelona, on també ha estat docent i coordinador pedagògic del Conservatori Superior de Dansa. També ha estat docent a l'Obrador de la Sala Beckett; l'obrador d'estiu a Argelaguer, la Universitat d'estiu Menéndez Pelayo, la Universitat de Girona i la Universitat de Lleida. Té composicions estrenades a diversos Festivals de Música Contemporània i ha compost tres sardanes. Ha treballat amb Pere Portabella i Carles Santos en el guió de la pel·lícula *El silenci abans de Bach*, va dirigir el recital de poesia catalana amb Lou Reed, Laurie Anderson i Patti Smith, dins la mostra de cultura catalana de Nova York *Made in Catalunya* al Baryshnikov Art Center i el 2008 va fundar amb Lluïsa Cunillé la companyia *La Reina de la nit*. En la seva carrera com a director d'escena destaquen els treballs recents *El professor Bernhardt* d'Arthur Schnitzler (Sala Gran, TNC, 2016); *L'Hort de les Oliveres* de Narcís Comadira (Sala Gran, TNC, 2015); *L'eclipsi*, òpera d'Alberto García Demestres versió lliure de l'obra de Paco Zarzoso (Sala Petita, TNC 2014); *Terra de ningú* de Harold Pinter (Sala Petita, TNC, 2013); *WOW*, d'Alberto García Demestres, al Festival de Peralada 2013; *Com dir-ho*, de Josep Maria Benet i Jornet; *Zoom* de Carles Batlle; *Jo Dalí*, òpera de Xavier Benguerel; *Dues dones que ballen*, de Josep Maria Benet i Jornet; *Vida Privada* de Josep M. de Sagarra; *Pinsans* i *Cadernerres*, amb Narcís Comadira; *El dúo de la africana*, amb Lluïsa Cunillé; *Crònica sentimental de España*, a partir de Vázquez Montalbán; *PPP*, sobre Pasolini; *L'home de teatre*, de Thomas Bernhard; o *Traïció*, de Harold Pinter, entre molts altres treballs destacats. Va ser un dels comissaris de l'exposició *El Paral·lel, 1894-1939* al CCCB.